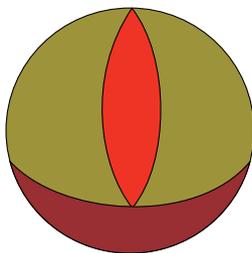


Авессалом Подводный

Серия «Высшие архетипы»

Часть 2

**ДИАДИЧЕСКИЙ
АРХЕТИП:
активность и адаптивность**



«Аквамарин»

Москва
2011

ББК Ю9 88

П44

П44 Авессалом Подводный «Диадический архетип: активность и адаптивность». Москва, «Аквармарин», 2011 г.
– 192 стр.

Серия «Высшие архетипы»

Часть 2.

Книги этой серии представляют собой оригинальный подход к современной практической психологии. Высшие архетипы лежат в основе человеческой психики, представляя собой ее фундамент и базисные энергии. Они группируются в замкнутые семьи, каждая из которых представляет собой особый взгляд на мир и особый способ подсознательного внимания человека

Данная книга поможет читателю ответить на следующие вопросы:

- Как вести себя в затруднительных ситуациях общения?
- Как принять правильное решение?
- Как научиться вежливой настойчивости?
- Как следует чередовать напряжение и расслабление?
- Что такое разумная уверенность в себе?

Редактор Мариана Шканчикова

© Авессалом Подводный

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Диадическая семья и ее проработка	3
Диадическая семья	3
Проработка Янского архетипа	4
Проработка Иньского архетипа	9
Проработка Диадического архетипа	14
Глава 2. Диадическая психология	39
§1. Индивидуальность	39
Мировосприятие	39
Мировоздействие	44
Мировоззрение	47
Концепция личности	50
Бог и религиозность	53
Перевоплощения, карма и бессмертие души	56
Основные ценности	60
Жизненные позиции	62
Этика и ответственность	66
Противоположности	73
Свобода	76
Самооценка, самоутверждение, самореализация	79
Слабые места и страхи	83
Время	87
Любимые герои, сюжеты, образы	89
Таланты и творчество	92
Мышление	96
Воля и инициатива	99
Развитие	102
Энергия	105
Застывание	108
Работа	110

§2. В социальной среде 114

Начальник 114

Подчиненный 117

В группе равных 119

Семья 122

Пара 125

Знакомство 131

Прощание 134

Юмор 136

Забота 138

Жалобы и претензии 141

Речь 144

Обаяние 153

Подарки 155

§3. Эмоции 159

Любовь 159

Гнев 164

Любопытство и интерес 167

Беспокойство и тревога 169

Радость 172

Жалость и сострадание 175

Печаль и траур 177

§4. В материальном мире 178

Телесные ощущения 178

Еда 180

Внешний облик 182

Глава 1

ДИАДИЧЕСКАЯ СЕМЬЯ И ЕЕ ПРОРАБОТКА

Диадическая семья

Универсальная Диадическая семья состоит из двух частных архетипов: это архетип **Ян**, или мужское начало, и архетип **Инь**, или женское начало. В западной философской традиции этим архетипам приблизительно соответствуют понятия *духа* и *материи*. Диадический архетип представляет взгляд на мир с точки зрения баланса и взаимодействия архетипов Инь и Ян друг с другом.

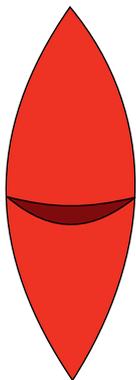
Традиция приписывает Янскому архетипу такие качества, как *активное, стимулирующее, творящее, воплощающееся*. Иньскому архетипу, наоборот, свойственны *реактивность*, то есть способность реагировать на воздействие, *восприимчивость* и *адаптивность*, то есть способность к трансформации под внешним воздействием. Говоря на обычном языке, Ян воздействует, Инь подвергается воздействию. Все, что относится к способам и характеристикам воздействия, – сила, энергия, планы, инструменты, способы – все это янские характеристики, а то, что описывает реакцию на воздействие, сам объект воздействия, его качества и способы реагирования – все это иньские атрибуты. Дух имеет идею и хочет ее выразить, в материи воплощается его замысел.

Казалось бы, все просто и ясно, и вышеприведенное описание является исчерпывающим. Однако самые простые идеи и образы, находящиеся глубоко в подсознании, выплывая наружу, становятся не более чем оттенками, акцентами, которые можно уловить, лишь обращая на них специальное внимание и зная первопричину, их порождающую. Точно так же любая ситуация имеет не только свой прямой смысл, но и различные оттенки, внимание к которым помогает человеку ориентироваться гораздо точнее и строить свое поведение существенно эффективнее. Эти оттенки суть не что иное, как влияние высших архетипов, которое можно ощущать лишь подсознательно, а можно и осознать, и это осознание имеет для человека большую ценность.

Освоение баланса архетипов Инь и Ян, то есть проработка Диадического архетипа, дает человеку тонкое знание того, в каких ситуациях ему следует быть внимательным и воспринимать происходящее, никак в него не вмешиваясь, а когда, наоборот, следует проявлять активность, какую именно и в каком стиле. Интуиция такого рода свойственна многим людям, эффективно существующим в социальном пространстве, однако мало кто из них может сказать, на что они ориентируются и почему они ведут себя именно так, а не иначе. Сознательное освоение Диадического архетипа может многое прояснить для внимательного человека, который стремится действовать лишь в ситуациях, для того подготовленных, и будучи сам адекватно подготовлен к действию.

Проработка Янского архетипа

Низшие, или **варварские** проявления Янского архетипа характеризуются неадекватностью воздействия духа на материю, что часто проявляется в плохой соотношенности этого воздействия с природой и потреб-



ностями материи. Дух, имея определенную потенцию, стремится ее реализовать на некотором материале. Однако для этого ему подходит не всякая материя, и он, подобно лермонтовскому Демону, ищет свою царицу Тамару, но находит ее не сразу, и случаи, когда он сильно ошибается в выборе, как раз и относятся к низшим проявлениям ян. Нередко при этом само воздействие является недозревшим или перезревшим уже в своем потенциальном виде, что априори исключает возможность адекватного воплощения.

Так, например, плохо для богатого туриста ехать в нищую, хотя и экзотическую страну развлекаться, точно так же, как бедняку с тощим кошельком не стоит идти в шикарный универмаг; однако и то, и другое время от времени случается, и тогда, разобравшись в предпосылках происшедшего, всегда можно обнаружить неадекватность первичного янского импульса – в данном случае намерения человека отдохнуть или отовариться. Может быть, импульс отдохнуть возник раньше, но не был вовремя реализован, или у человека в подсознании было совсем иное намерение, которое, однако, не было пропущено в сознание в своем первоначальном виде и в процессе редактирования цензурой подсознания существенно исказилось. В любом случае, низший янский потенциал априори не может быть адекватно реализован, и потому он бывает привлечен материей, ему не соответствующей, которая вследствие этого даст на воздействие реакцию, весьма далекую от предполагаемой. При этом важно понимать, что в природе по идее востребованы все виды воздействий, в том числе как тонкие, так и самые грубые, и все они могут, при соответствующих обстоятельствах, быть совершенно адекватными. Волк, например, груб по своей

природе, он хищник и питается животными; тем не менее функция «санитара леса» как бы морально оправдывает его поведение, чего не скажешь о человеке, питающемся лучшими, а не худшими представителями фауны. Таким образом, дефектность низшей октавы Янского архетипа заключается не в том, что потенциал воздействия в принципе не годен для воплощения, а в том, что он воплощается не там, не так и не вовремя, причиной чему служит в первую очередь его неготовность к адекватному воплощению, способствующему эволюции материи.

Средние, или **любительские** проявления Янского архетипа характеризуются меньшей энтропией, то есть хаосом, вносимым в материю; здесь можно говорить о согласовании в целом активности духа с природой материи. На варварском уровне акцент воздействия стоит скорее на энергии, которая, внедряясь в материю, что-то с ней делает – чаще всего попусту раздражает или откровенно разрушает. На любительском уровне в янском потенциале уже есть определенная мысль, относящаяся к воздействию на материю (например, это может быть его цель или план воздействия), и есть какие-то представления о необходимых качествах, которыми должен обладать объект воздействия. Соответственно и само воздействие протекает удовлетворительно, а материя оказывается в основном подготовленной к воздействию, то есть оно в целом согласуется с ее природой и отвечает ее актуальным запросам. Потенциал воздействия ощущается на этом уровне как в принципе созревший, то есть готовый для воплощения, но несколько недооформленный, и потому не точно находящий себе материю для воплощения и воплощающийся в слабо предсказуемом виде; впрочем, на варварском уровне проработки Янского архетипа результат воплощения вообще непредсказуем.

В качестве примера можно привести работу с топором. На варварском уровне проявления Янского архетипа находится обуянный гневом сумасшедший, который, вооружившись топором, крушит все вокруг себя без разбора. На любительском уровне находится садовод-любитель Иван Пафнутьевич, который может несколько неуклюже срубить высохшее дерево и разрубить его на дрова, обтесать колья для ограды, поправить покосившуюся калитку, в крайнем случае – сколотить на дворе стол на врытых в землю столбах. Однако поставить сруб, не говоря уже о сооружении стропил и крыши простейшего деревянного дома, – это далеко превосходит его возможности, относясь уже к профессиональному уровню проявления Янского архетипа.

С точки зрения материи, любительский уровень янских воздействий в целом удовлетворителен, отвечает ее запросам и в основном соответствует ее природе, то есть не нарушает ее грубо. На такие воздействия материя отвечает обычно принципиальным согласием и попытками сотрудничества, но не восторгом и не полностью адекватным ответом. Материя пока не знает, насколько ей в данном случае пойдет на пользу воздействие духа: это покажет только будущее. Так невеста в первый раз смотрит на жениха, присланного опытной свахой: интересен на вид, строен, голубоглаз и из приличной семьи – но что будет дальше?.. Бог весть.

Профессиональный уровень проработки Янского архетипа характеризуется полным созреванием потенциала воздействия и адекватностью самого воздействия духа на материю: оно происходит вовремя, в удобной форме, с помощью хорошо подобранных инструментов и точно соответствует ее потребностям и ограничениям. Для профессионального уровня проявления Янского архетипа характерно большое внимание к выбору

объекта для приложения усилий, то есть для воздействия. Янский потенциал должен не только полностью созреть: он должен точно найти нуждающийся в его воздействии объект и убедиться в его желании и готовности это воздействие ассимилировать. Так опытный собаковод-владелец ищет для своих породистых щенков будущих хозяев, к которым, помимо общего энтузиазма и страстного желания обладать собакой данной породы, предъявляются разнообразные дополнительные требования как материального, так и морального характера: владение автомобилем и дачей, а также просторной городской квартирой, вышесредний уровень доходов, доброта, надежность, устойчивость в критических ситуациях, способность в случае необходимости принести себя в жертву собаководческим идеалам.

Для профессионального уровня весьма важны также инструменты воздействия: они должны быть удобны для духа, обладать достаточной «пропускной способностью» для идущего воздействия и адекватно восприниматься материей, не только не повреждая ее форм и структур (за исключением вполне определенных, чья карма подошла уже к концу), но и как бы являясь их продолжением и поддержкой. Так руки массажиста высокого уровня ощущаются телом клиента как нечто совершенно свое, родное, и тело охотно пускает их глубоко внутрь себя – глубже, чем даже собственные руки клиента. Таким образом, на высоком уровне Ян уже отчетливо содержит в себе элемент Инь как внимание к будущему объекту приложения своих усилий; в свою очередь, этот объект, обладая отчетливо проработанными иньскими качествами (см. ниже), должен обладать и некоторым янским намеком, а именно – излучать в пространство тонкое благоухание, специфический аромат, притягивающий янское начало совершенно определенного рода; другими словами, этот аромат должен отчетливо информировать дух об актуальных потреб-

ностях объекта и его готовности к принятию соответствующего воздействия.

При выполнении всех описанных условий воздействие духа происходит очень точно, и в большой мере предсказуемы его последствия: из зерен ячменя вырастают его же колосья, а студенты институтов становятся квалифицированными специалистами в соответствующих областях. Неожиданные побочные эффекты здесь, конечно, бывают, но, как правило, невелики и не имеют принципиального значения.

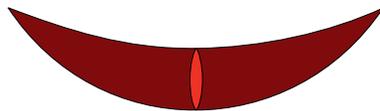
Проработка Иньского архетипа

Варварское проявление Иньского архетипа – это состояние материи, заключающееся в полном хаосе и неопределенности ее ожиданий в отноше-

нии возможных воздействий духа: ей вроде бы плохо, но обнаружить, в чем тут дело, и выработать какой-то определенный запрос она не в состоянии. Для ее поведения характерны бессистемные неопределенные жалобы, выразительные страдания и весьма непоследовательное отношение к собственным ожиданиям: получив только что затребованное, она может отвергнуть его под любым предлогом (не то, не нужно, не подходит, вообще ничего не нужно и т. д.).

В других случаях варварского инь-состояния материя, наоборот, абсолютно всеядна, то есть как бы приглашает и пытается ассимилировать любые воздействия духа, какие ей удастся заполучить, но сколько-нибудь положительных результатов из этого не получается, так как по различным причинам все эти воздействия оказываются неадекватными и разрушительными.

Третий вариант варварского состояния материи – полное отсутствие фактического запроса к духу и



блокировка любых попыток его внедрения с целью помощи – при том, что в его поддержке она катастрофически нуждается; проблема в данном случае заключается в том, что для подготовки материи к воздействию духа нужны специальные дополнительные усилия, а без них ничего конструктивного не получается.

Итак, низшее, варварское проявление Иньского архетипа – это такое состояние материи, когда она сама в себе весьма неблагополучна и не в состоянии решить свои проблемы за счет собственных ресурсов, но в то же время не подготовлена к вторжению духа; а когда оно происходит, материя воспринимает его как совершенно чужеродное и стремится его проигнорировать, либо борется с ним, разрушаясь в существенных своих формах и аспектах. Типичный пример, увы, достаточно распространен: это страна, народ которой ведет кровопролитную гражданскую войну, не принимая с пользой для себя внешней помощи ни гуманитарного, ни военного порядка.

Всякая материя излучает определенные тонкие (по сравнению со свойственной ей энергией) эманации, информирующие дух о ее состоянии и потребностях. В частности, на варварском уровне от материи идут эманации интенсивного страдания или огромного неблагополучия в сочетании с достаточно откровенной угрозой по адресу всякого, кто попытается к ней приблизиться. Если попытаться выразить этот призыв-предупреждение в словах, то он мог бы прозвучать так: «Мне очень плохо, и я глубоко страдаю... но тому, кто попытается мне помочь, будет еще хуже, ибо я его заранее ненавижу и презираю!» – и это совсем не пустая угроза! Читателю понятно, что помочь кому-либо с подобной установкой трудно, и, как правило, на зов откликается Янский архетип тоже варварского уровня – хотя это и не обязательно.

Любительский уровень проработки Иньского архетипа проявляется в таком состоянии материи, когда она уже не катастрофит откровенно, но вместо того достаточно отчетливо формирует свои потребности, подготавливая почву для семян, которые сможет реально прорастить и тем решить свои насущные проблемы. В отличие от реакции антагонистического отторжения, характерной для варварского уровня проработки Инь, любительский уровень отличается определенной осмысленной избирательностью материи по отношению к духу и в целом, так сказать, положительным отношением к его воздействию, хотя последнее происходит не всегда достаточно осторожно и порой имеет неприятные побочные последствия. Тем не менее, основной результат (символически говоря, появление мужчины в доме) материю вполне устраивает, выводя ее на качественно новый уровень и решая основные заявленные проблемы.

Для любительского уровня проработки Инь характерно вполне определенное состояние материи: она уже не хочет продолжать свое прежнее бытие, но не находится в критическом состоянии, то есть на границе распада; ее проблемы и неприятности четко локализованы и обозначены, и в целом понятно, какое именно воздействие требуется, чтобы эти проблемы решить, и большую часть работы материя способна при этом взять на себя, но без определенного внешнего толчка ей все же не обойтись. Она не сможет точно сказать, какие именно перемены произойдут с ней в результате необходимого воздействия, но при этом достаточно ясно представляет себе общее направление своего развития. Примерно такой образ создает предприниматель, приходя к банкиру с целью получить кредит под определенную программу и предъявляя ему свой бизнес-план ее реализации. Иначе можно сказать, что здесь материя как бы предлагает духу контракт на

приблизительных, но оговоренных по основным пунктам условиях.

Уровень проявления Иньского архетипа тесно связан с особенностями аромата, который излучает материя с целью привлечь к себе дух; духом этот аромат материи воспринимается как своего рода зов, привлекающий его внимание. Запах материи в варварском инь-состоянии густ и тяжел; соответствующий зов воспринимается духом как низкий, властный, неразборчивый и угрожающий (и блажен читатель, который, прочитав последние четыре эпитета, пожмет плечами и возразит: «Но ведь такого не бывает!»). Запах материи в любительском инь-состоянии уже не так густ, он легче, специфичнее и дружелюбнее; его притягательность для духа избирательна и таит в себе наслаждения воплощения особого рода, отличающиеся от воплощений в другие виды материи, в иное время и в иных условиях.

Профессиональный уровень проработки Иньского архетипа свойственен материи, прошедшей достаточно длинный эволюционный путь. Теперь ее проблемы и потребности не очевидны постороннему наблюдателю, они подчеркнута уникальны, и таковы же методы воздействия духа, которые здесь требуются. Яркий пример – необходимость огранить большой алмаз и сделать из него ювелирное изделие, наиболее подходящее заказчику – конкретному влиятельному синьору, маркизу или даже герцогу. С точки зрения продажной цены, разница между неограниченным алмазом и готовым перстнем может быть не так велика, но для ювелира это два качественно разных объекта, расстояние между которыми меряется десятилетиями его профессионального обучения.

Материя высокого инь-уровня не только нуждается в точно определенном воздействии духа – она может довольно точно предсказать, каковы будут последствия

этого воздействия. Как правило, она долго готовит себя к этим воздействиям, в частности, создает духу чрезвычайно точно выверенную площадку для, так сказать, приземления и обеспечивает (уже самостоятельно) тщательную заботу о посеянных им семенах. Так женское лоно ждет мужского семени и, дождавшись, девять месяцев растит и охраняет драгоценный плод.

На этом уровне для материи совсем не так остро стоит проблема времени. Когда она совершенно готова к необходимому воздействию духа, это воздействие приходит, а пока не пришло – значит, можно спокойно жить своими ресурсами, продолжая внутреннюю эволюцию, модифицируя и уточняя свои духовные потребности и подготавливая почву для грядущего пришествия духа.

Таково положение любого учителя высокого уровня, истинного мастера, обучение у которого требует гораздо больше янского начала у учеников и соответственно иньского – у самого учителя. Он долго готовит себя к встрече с учениками, и обучение есть в основном его реакция на их запросы – но, разумеется, не всякие, а точно соответствующие его внутренним возможностям и желаниям. Другими словами, ученик должен точно угадать, чему его хочет учить мастер, и выразить свой запрос во вполне определенной форме – лишь тогда передача знания станет возможной. Однако это большая редкость, и само появление такого ученика есть манифестация духа, которую мастер отчетливо ощущает. Перефразируя известное евангельское изречение, он может сказать: «Когда мои ученики приходят ко мне, я узнаю их».

Аромат, излучаемый в пространство материей высокого иньского уровня, тонок и очень специфичен. Для большинства потенциалов духа он еле уловим или вовсе незаметен; однако носителем желанных воздействий он воспринимается как райское благоухание, зовущее

его тонко и строго, и заранее настраивающее на точно определенный тон. Так чувствует себя странствующий монах, подходящий к святым местам: все случайное и поверхностное словно отлетает от него, оставляя место для глубокого и сущностного, которое, наоборот, проявляется в его сознании удивительно ясно и отчетливо.

Проработка Диадического архетипа

Стадия 1. Первичный хаос

Находясь на этой стадии, человек не принимает во внимание того, что в мире есть активное и воспринимающее поведение, не задумывается о том, что каждая ситуация ждет от него определенного типа внимания или активного воздействия, и живет так, как будто ничего этого в природе нет.

Он легко перебивает собеседника; в ситуациях, когда от него явно что-то требуется, он может сделать вид, что этого не замечает и не вменяет этого себе в вину. В своем поведении он безбожно путает просьбы, требования, указания, повеления и жалобы, так что не понятно, чего собственно он хочет или требует. Точно так же он не обращает внимания на диадические модальности (то есть иньскую и янскую), обращенные к нему, и на модальности внешних ситуаций, в которых он оказывается, и вполне может требование воспринять как униженную просьбу и отреагировать соответственно, а спокойный рассказ, ни к чему его не обязывающий, воспринять как наглую агрессию, причем объяснить ему, что он ошибается, практически невозможно. Он считает свое понимание себя и ситуации единственно верным и абсолютно в этом убежден.

