

Авессалом Подводный

Серия «ПРИМАРНАЯ АСПРОЛОГИЯ»

Часть 2

ОТ САТУРНА ДО ПЛУТОНА



«Акварин»

2012

ББК Ю9 88

П44

П44 Авессалом Подводный «От Сатурна до Плутона».
Москва, «Акварин», 2012 г. – 582 с.

Серия «Примарная астрология»

Часть 2

В книге рассматривается концепция примарной астрологии, освещающей глубинные подсознательные установки и глобальный ритм жизни человека. Подробно рассматриваются шесть астрологических планет: Сатурн, Хирон, Уран, Нептун, Плутон, а также узлы Луны и астрологические луны: Лилит и Тома.

Книга основана на радиобеседах, которые автор проводил на радио «Акварин» в 2008-09 годах.

© Авессалом Подводный – полные права

Оглавление

- Беседа 1.* Сатурн 5
- Беседа 2.* Модальности Сатурна 39
- Беседа 3.* Хирон 79
- Беседа 4.* Модальности Хирона 121
- Беседа 5.* Уран 163
- Беседа 6.* Модальности Урана 208
- Беседа 7.* Нептун 254
- Беседа 8.* Модальности Нептуна 291
- Беседа 9.* Плутон 330
- Беседа 10.* Модальности Плутона 370
- Беседа 11.* Узлы Луны 407
- Беседа 12.* Модальности узлов Луны 451
- Беседа 13.* Астрологические луны: Лилит и Тома 490
- Беседа 14.* Модальности астрологических лун 536
- Приложение.* Управление и заточение планет
в примарной астрологии 578

Беседа 1

Сатурн

Здравствуйте, друзья!

Сегодня у нас речь пойдет о Сатурне, а в качестве преамбулы – сценка, которую написала Ольга Ровная.

ЧАСЫ И ЧАСОВЩИК

Автор:

На окраине старой Женевы
жил-был Ульрих – седой Часовщик.
Знал до тонкостей он свое дело,
до секунды он душу постиг
часовую: приладить коль нужно
вам, к примеру, прижимный рычаг,
ось баланса, быть может, согнулась, –
на все руки был Ульрих мастак.
Иногда циферблат на подгонку
в мастерскую ему принесут.
Выпрямлял старик гнутые гонги;
Чуть заря – он корпит уже тут.
В мастерскую его тусклым светом
пробивались сквозь ветки лучи,
Освещая ряды инструментов –
ими бережно Ульрих лечил –
реставрировал, смазывал, ладил
часовой непростой механизм...
И не ждал никакой он награды,
скромно, честно трудился и жил.
В чашках Петри лежали пинцеты,
меж собой разговоры вели.

...Вот однажды ему поздним летом
очень редкую вещь принесли...

Часы:

Здравствуй, Мастер! Со шпindelным ходом
ты управишься? Тяжко мне... Ах...

Автор:

Антиквары, скажу мимоходом,
многие не держали в руках
механизм этот очень старинный.
От французских карманных...

Часовщик:

Я ждал...

Автор:

Призадумался Ульрих и с длинной
полки лупу любимую взял.

Часовщик:

Что ж... Посмотрим... Открыть надо крышку –
механизм не спеша изучить...

Автор:

Нежно тронул, как хвостиком мышка...

Часовщик:

Изучить, ну а после – лечить...

Точит камень по капле дух водный...

Автор:

Корпус снял, смотрит, что там внутри.

Часовщик:

Ты чувствителен к силе завода...

Как зовут?

Часы:

Шевалье а Пари...

Часовщик:

Износилась фузея с цепочкой,

на эмали, я вижу есть скол...

Не одну проведем вместе ночьку...

Автор:

Шесть поломок наш мастер нашел.

Часы:

Разберись, я прошу, друг мой милый,
чтобы снова домой я пошел...

Часовщик:

Вместо гири, я вижу, пружина...

Автор:

Грушей сдул пыль с часов он на стол.

Часовщик:

Точность хода... Тут регулировка
вижу сбилась...

Часы:

Мой низкий поклон...

Мост баланса с ручной гравировкой

Дорог мне – память давних времен...

Часовщик:

Ты готов тут со мною остаться
не на час, а на много часов?..

Автор:

На фарфоровом на циферблате
отразилась надежда...

Часы:

Готов...

Автор:

Технологии – тонкое дело:

стих струится по капле из слов.

Спас Часы мастер Ульрих умелый.

Знать, бояться дела мастеров!

К о н е ц

Спасибо Оле, трудную пьеску она написала. Вы почувствовали, как трудно звучали слова. Все происходило медленно, неспешно. И именно таков наш Сатурн.

Мы переходим к подробному, детальному изучению Сатурна – планеты третьего, макросоциального уровня. Это уровень социального слоя, к которому относит себя человек, и с которым он сознательно или подсознательно отождествляется. И не только кушает сливки этого слоя, к чему очень склонен Юпитер, но и работает на этот слой. И здесь активизируется Сатурн.

Вообще, это деление, которое я дал как самоочевидное: планеты персональные, микросоциальные, макросоциальные, высшие, – оно отражает очень глубокую структуру человеческой психики. Все мы прекрасно знаем, что есть микросоциум, в котором мы живем, и в котором мы знаем всех, а они знают нас. Это семья, бригада, круг близких знакомых. Но есть и другой социум, более широкий. И он в жизни человека, в его психике играет очень существенную роль. Это этнос, или государство, край или область, – нечто, большее деревни или двора, в котором человек живет, или его улицы.

Есть наша улица, а есть чужая, дальняя улица. Но там тоже люди, с которыми человек может столкнуться и которых он должен иметь в виду. Можно сказать так: микросоциум – это племя, а макросоциум – это народ. И эти категории – племя и народ – в психике человека очень четко существуют и обслуживаются разными программами подсознания и разными субличностями. Я вам советую на эту тему подумать. Какова ваша самоидентификация в разных ситуациях? Когда вы воспринимаете себя как индивидуума, когда как члена микросоциума, а когда как члена макросоциума? От этого сильно зависит ваше поведение, и вы по-разному проявляетесь; если посмотреть на гороскоп, то он многое об этом расскажет.

А кроме макросоциума, есть еще чужие – инородцы, на которых макросоциальные планеты не распространяются. Где граница вашего макросоциума? Юпитер его объединяет для вас, Сатурн и Хирон дают вам инструменты и условия служения макросоциуму. Но есть пределы вашего макросоциума, и за этими пределами слово «мы» вы не станете использовать уже ни при каких обстоятельствах. У кого-то макросоциум это свой город, у кого-то – своя страна, у кого-то – раса. Расизм, по-видимому, ограничивает макросоциум сво-

ей расой. Можно говорить об этичности или неэтичности такого взгляда, но наша психика как устроена, так и устроена. И где граница вашего макросоциума, вы спросите самих себя. Скажите, какое максимально широкое значение для вас имеет слово «мы»? Какую группу людей оно охватывает? Только отвечайте искренне. А кто для вас уже не «мы», а какие-то другие, чужие? От этого зависит очень многое в вашей жизни. Потому что эти «чужие» тоже какими-то планетами описываются, но это уже планеты четвертого уровня. Плутон, Уран, Нептун – это уже весь мир. А вот «свой» в широком смысле – это макросоциум, это Юпитер, Сатурн, Хирон.

Иногда бывает, что человек своей профессии это «свой», это «мы», а человек другой профессии – чужой, «не наш». Например, часто для артиста «мы» – это те, кто на сцене, а «чужие» – это публика и все остальные люди, которые в театры не ходят. Более того, если вы, русский человек, какое-то время жили в Германии, хорошо немцев поняли, прочувствовали, то для вас они уже будут входить в понятие «мы». «Мы» в данном случае – это люди, которых человек в принципе понимает, чей архетип имеется у него в сознании и подсознании. Это понятие является динамическим. Макросоциум обычно расширяется по мере жизни человека, но иногда и сужается, это тоже надо учитывать.

Сатурн – это основа для Юпитера, и во многом его противоположность. Но многое их связывает вместе. Я сейчас начал с того, что у этих планет общего. И, в первую очередь, это масштаб. Масштаб деяний, а также глубина, укорененность соответствующих энергий и событий в психике. Это определенная глубина психики, над которой человек имеет не очень большую власть. И соответствующие программы подсознания трудно осознавать и сложно на них влиять.

Принципы Сатурна такие: долго, точно и понемногу. Одно из характерных проявлений Сатурна – настройка на макросоциальный архетип, выстраивание устойчивого канала связи с ним. Макросоциальный архетип – это очень понятная вещь. Это звезда эстрады, которая выходит на сцену, поет и пленяет всю страну. Но каждому понятно, что такая звезда нуждается в определенной поддержке, и у нее должно быть нечто особенное, что она публике демонстрирует.

Я слышал много претензий к программе «Фабрика звезд»: что они берут необученную молодежь, выпускают на эстраду, дают им славу, то есть включают им Юпитер, а они к этому не подготовлены. В первую очередь, технически: не умеют петь, не имеют базового певческого образования, не умеют как следует танцевать, – короче говоря, Сатурном там не пахнет. И это не очень хорошо для социума. И совсем не хорошо для самих участников. Потому что понятно, что за таким макросоциальным прожектором должна быть незаурядная устойчивость, чтобы не заболеть «звездной болезнью».

Я читал когда-то интервью очень популярного в свое время артиста Михаила Державина. Его спрашивали, как ему удалось сделать так, что у него от его славы крыша не поехала. Он объяснил: «Понимаете, это же было очень постепенно. Это заняло много лет, пока я не стал знаменитостью в масштабе страны». И это – почерк Сатурна. За эти «много лет» постепенно что-то происходит, человек обретает определенную психическую устойчивость и определенные навыки. И он приобретает мастерство, которое не стыдно показать публике. На эзотерическом языке можно сказать так: Сатурн протраивает канал связи с высоким социальным архетипом, не с высшим архетипом, а именно с социальным, но достаточно высоким. И это непросто.

Вот перед нами танцует мастер фигурного катания. Мы видим отточенные, идеальные согласованные с музыкой движения. Понятно, что человек «от природы» точно и красиво на фигурных коньках кататься не будет. Никто, какие бы у него исходные таланты ни были. Можно спеть приятным баритоном, никак особо пением не занимаясь, а вот сделать то, что нам показывают мастера в спортивных танцах на льду, без многолетней подготовки не получится. Эту подготовку, то есть отработку канала связи с высоким архетипом, так, чтобы он стал послушным и по зову приходил и делал то, что надо, необходимо отрабатывать долго и тщательно – и за это отвечает Сатурн. Но не только за это.

Что общего между Юпитером и Сатурном? Обе планеты обслуживают программы макросоциума, но обслуживают совершенно по-разному. У нас был в свое время юпитерианский президент Борис Ельцин, а у него был помощник, руководитель администрации, которого звали Александр Стальевич Волошин. Слово «сталь» вам о многом должно сказать. В книге воспоминаний Ельцина «Президентский марафон» описывается работа этого помощника. И видно, что многие черты проработанного Сатурна помощникам президента просто необходимы. И у Волошина они, по описанию президента, проявляются не только в его отчестве, но и в характере. И даже во внешнем виде.

Юпитер опирается на Сатурн. Если вы такой образ для себя возьмете, то для начала это будет очень неплохо. Конечно, оно не всегда так. Но в принципе архитектура именно такова.

Сатурн дает великую силу при своей проработке. Но проработка эта не марсовская, а проработка типа аскетической. Или, другой вариант, – это жизнь Ивана Мичурина. Это человек, который каждый день делает что-то: понемножку, достаточно внимательно, доста-

точно точно, а главное, направляясь к определенной цели, которую он себе поставил и ей неуклонно следует на протяжении многих лет или даже десятков лет.

Характерный пример. Человек, который прорабатывает Сатурн, через некоторое время может бросить вызов богам, пошатнуть их силу и стать им угрозой. Этот сюжет существует и в индийском эпосе, и в древнегреческих мифах.

Арахну помните? Которую богиня Гера превратила в паука. «Арахна» по-гречески это и есть паук. Эта женщина очень хорошо и искусно ткала. И надо думать, что она ткала много и долго. И научилась ткать настолько хорошо, что сказала, что ее вышивкам могут позавидовать даже боги. И они неспособны составить ей конкуренцию. За что ее великая богиня Афина превратила в паучиху. Надо думать, что не просто так разлилась Афина, видимо, чего-то убоялась. Мало ли кто из людей легкомысленно хвастается? Боги не всегда на это реагируют. Они реагируют, когда у них есть на это достаточно серьезное основание. Видимо, Арахна действительно хорошо ткала, и ее изделия имели настолько большую магическую силу, что даже конкуренцию богам составляли.

Другой вариант – мудрец, аскет, йог, который сидит и медитирует. Но не просто медитирует, а медитирует на определенном архетипе, на нем постоянно и неуклонно концентрируясь. И постепенно, день за днем, год за годом, не отвлекаясь ни на какие другие дела, он обретает силу этого архетипа. И теперь силой этого архетипа он может управлять по своему желанию. И тем самым он начинает представлять опасность богам. Что боги в таких случаях делают? Они, например, посылают трех прекрасных апсар, небесных танцовщиц, которые отвлекает мудреца от его медитации. И сотню-другую лет он с ними забавляется. (Это я сейчас пересказываю сюжет из Вед.) Потом он бьет

себя по голове: «Что же это я делаю, силы-то моей побавилось вдвое!» И выгоняет этих прекрасных апсар и снова садится и медитирует. И еще через пятьсот лет свою утраченную с ними силу себе возвращает. Такого рода древнеиндийский взгляд дает вам хорошее представление о том, каковы отношения между Сатурном и Юпитером.

Медленная настойчивость, устойчивость, адаптивность, великое терпение и великое смирение; его часто демонстрируют народы в целом, которые терпят то, что казалось бы, уже терпеть невозможно. Но, тем не менее, они терпят. Этнический эгрегор черпает силу из малых свершений людей, собирая эту силу по зернышкам. А народоводители часто злоупотребляют, к сожалению, этой силой. А потом происходит революция.

Сатурн – это особо точные, прецизионные, то есть очень точные и деликатные инструменты. Например, в инструкции к моему фотоаппарату «Никон» написано, что двигать колесико управления нужно спокойно и медленно. Вот вам, пожалуйста: здесь Сатурн проявился прямо. Сатурн умеет собирать в малом объеме огромную информацию, особую энергию. Тут можно вспомнить компьютер, а можно вспомнить молекулу ДНК, генетический код, по которому строится человеческое тело. Вы представляете, как трудно выстроить человека по схеме? Придут ли нужные материалы? Их надо выбрать, обтесать, собрать. Представьте себе реально, как происходит сборка человеческого организма. Насколько безумно сложна эта задача, если воспринимать ее инженерно. Это же не только информационный процесс, это еще и энергетический процесс. Вот крохотная частичка, начало будущего человека – оплодотворенная яйцеклетка. Но в ней есть информация и базисная энергия, которая нужна для того, чтобы построить большое человеческое тело. Таков уровень концентрации, который создает природа.

Как растут кости? Как вообще растет человеческое тело? Оно растет изнутри наружу. Инженер бы как сделал? Он бы сначала скотил скелет, а потом к нему стал бы приклеивать мышцы и прочее, правильно? Так мы дома строим. У организма такой возможности нет, он же рождается маленьким. А потом ему надо расти. Как растут кости? Оказывается, что рост идет через кровеносное русло. На внутренней поверхности черепа имеются следы кровеносных сосудов (диплоидных вен). Так вот, это не от того, что кровь текла по этим венам и прорыла себе русло в кости. Все происходило точно наоборот. По кровеносным сосудам с кровью приходил кальций, который диффундировал через стенки этих сосудов и откладывался в виде будущей кости. Понимаете, насколько это сложный процесс? И для того чтобы такой сложности процесс реализовывать, нужен Сатурн.

Тщательная отделка рукописей, детальная обработка проектов. Здесь нужно время и нужна концентрация внимания. Сатурн дает мастерство, необходимое, чтобы занять место в макросоциуме. Но какое это будет место? Это будет место опоры общества. Проработанный сильный Сатурн дает возможность человеку быть столпом общества. Не в том понимании, что о нем будут трубить газеты, радио, телевидение, интернет в наше время. Совсем нет. Эти люди чаще всего никому неизвестны, но именно на них и держится социум. Я думаю, что в любой большой фирме есть ключевые сотрудники, которые давно там работают, много знают, способны принимать очень точные решения, у них развита интуиция. Но это не люди Марса, не люди Юпитера. Как говорил один американский президент: больше всего на свете я люблю тихую кабинетную работу. Это – образ Сатурна.

Сатурн – это ежедневный старательный труд, сам по себе невероятно уютный для человека, который жи-

вет в мире с этой планетой. В классической астрологии считается, что Сатурн – планета злоторная. Так действительно бывает, если им не заниматься, если его не прорабатывать, – тогда со временем он становится очень жестким. Но если быть с ним в хороших отношениях, он дает чрезвычайный уют и возможность в обычных ситуациях заниматься тонкой и трудной работой и чувствовать себя при этом необыкновенно комфортно. Есть балерины, которым ежедневная работа у станка нравится больше, чем выступления на сцене. Это – пример такого Сатурна. А публика очень смутно может оценить детали и мастерство, над которыми балерина работает годами. Публика их просмотрит, не увидит. Она получит лишь общее ощущение. Как сказал знаменитый гитарист Пако де Лючия: «Идеальная публика для меня – это зал, полный гитаристами. Только они могут оценить качество моей игры». Забудьте: это ситуация не реальная для Юпитера. который предполагает широкую неквалифицированную публику. А человеку Сатурна нужно, чтоб раз в год его работу посмотрел истинный эксперт. И его похвалой он живет еще год. Чувствуете разницу?

Что бы человек ни делал, как бы он ни жил, он всегда служит неочевидным сатурновским богам – макроархетипам, которые ему платят, поддерживая его в той жизни и на тех самых позициях, с которых его не сдвинешь, пока не случится катастрофа. Там, где вы необыкновенно устойчивы и каждый день делаете что-то примерно похожее, есть сила, поддерживающая вас, и есть какой-то сатурновский бог, то есть макроархетип, которому вы служите. И за это он поддерживает вас в этой реальности, давая ей некоторый элемент уюта. Вы смотрите каждый день новости по телевизору, каждый вечер моете посуду, убираетесь на кухне, и, если вы в ладах с Сатурном, вам от этого хорошо. Не то, чтобы у вас возникал бурный религиозный экстаз.

Нет. Вам просто тихо, хорошо, уютно. Вы знаете, что завтра будет то же самое. И вам от этого тоже хорошо. Таков характерный сатурновский эндорфин, который, я уверен, когда-нибудь будет открыт. Может быть, вам уже надоело, а может быть, вы уже привыкли, что я по поводу каждой планеты говорю, что ей соответствует свой эндорфин. И, наоборот, при неправильных отношениях с этой планетой, антиэндорфин. Кстати, к вашему сведению: мозг (не железы внутренней секреции, а сам лично мозг) выделяет около десяти тысяч гормонов, по имеющимся медицинским данным. Так что на все планеты хватит. И пока что эти гормоны мало изучены. Я думаю, что тот гормон дисциплины и сосредоточения, который выделяется у человека, поддерживая его в ежедневной работе, к которой он привык, ничуть не менее важен, чем гормон славы, соответствующий Юпитеру. Кого-то тянет к славе, а кого-то – к тихому ежедневному целенаправленному усилию. А если такого усилия нет, у человека идет сатурновская дисфория. Он говорит: я так не могу.

А иногда случается катастрофа, когда Сатурн выступает в своей жесткой, непримиримой ипостаси: ломает ноги, укладывает в больницу с инфарктом, сажает в тюрьму. В классической астрологии он управляет костями, и, соответственно, переломами и срастанием костей. Сатурн дает препятствия, которые необходимо обходить и чему-то при этом учиться. Но преодолевать, не проламываясь через них, а как бы в фоновом режиме, постепенно, так как они не преодолимы короткими усилиями. Их надо преодолевать длительным усилием, вырабатывать мастерство, вырабатывать добродетели, вырабатывать характер. Знания и кратковременные навыки вы можете получить из учебника, полистав его. А если вы хотите действительно чему-то выучиться, то вам надо включать Сатурн и исполнять практики ежедневно в течение длительного времени, при