

Авессалом Подводный

Серия «ПРИМАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ»

Часть 1

ОТ СОЛНЦА ДО ЮПИТЕРА



«Акварин»
2012

ББК Ю9 88

П44

П44 Авессалом Подводный «От Солнца до Юпитера»,
Москва, «Аквамарин», 2012 г. – 518 с.

Серия «Примарная астрология»

Часть 1

В книге рассматривается концепция примарной астрологии, освещающей глубинные подсознательные установки и глобальный ритм жизни человека. Подробно рассматриваются знаки Зодиака и первые шесть астрологических планет: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер.

Книга основана на радиобеседах, которые автор проводил на радио «Аквамарин» в 2008-09 годах.

© Авессалом Подводный – полные права

Оглавление

<i>Введение.</i> Примарные модальности и знаки Зодиака	5
<i>Беседа 1.</i> Солнце	84
<i>Беседа 2.</i> Модальности Солнца	108
<i>Беседа 3.</i> Луна	136
<i>Беседа 4.</i> Модальности Луны	169
<i>Беседа 5.</i> Меркурий	207
<i>Беседа 6.</i> Модальности Меркурия	238
<i>Беседа 7.</i> Венера	275
<i>Беседа 8.</i> Модальности Венеры	303
<i>Беседа 9.</i> Марс	357
<i>Беседа 10.</i> Модальности Марса	389
<i>Беседа 11.</i> Юпитер	430
<i>Беседа 12.</i> Модальности Юпитера	467

Автор выражает благодарность всем слушателям радиобесед «Примарная астрология», а особенно тем, кто присылал свои отзывы, и особенно тем, кто набирал тексты бесед на компьютере.

Введение

ПРИМАРНЫЕ МОДАЛЬНОСТИ И ЗНАКИ ЗОДИАКА

Примарные архетипы и модальности

В основе примарной астрологии лежит представление, которое тяготеет к истории астрологии, а именно, к концепции знаков Зодиака, построенной на четырех стихиях и трех зонах. Основой Зодиака являются четыре стихии, каждая из которых имеет разное звучание в зависимости от диалектических модальностей (зон): творения, осуществления, растворения. Итого получается 12 знаков Зодиака. Но что такое стихии, и какими они бывают? Возможны два варианта их классификации.

Первая (традиционная) классификация состоит в том, что стихии делятся на янские (мужские) и иньские (женские). Янские стихии – это огонь и воздух, а иньские – земля и вода.

Вторая классификация (которую я уже сам ввел), заключается в делении стихий на *локальные* – это воздух и земля, и *глобальные* – это огонь и вода.

Архетипы Ян и Инь образуют *диадическую* семью; Локальный и Глобальный архетипы – *холистическую* семью; Творительный, Осуществительный и Растворительный архетипы в совокупности образуют *диалектическую* семью. Эти три семьи архетипов (и соответс-

твующие им модальности) в совокупности я назвал *примарными*. Почему примарными? «Прима» на латыни означает «первая»: например, прима-балерина. Высших архетипов много, но астрология дает нам подсказку, что именно эти три семьи являются для человека самыми важными, самыми фундаментальными, и мы на эту подсказку будем опираться. А вопрос о том, какие архетипы на самом деле лежат в основании психики человека, будет решать психология будущего.

В основе примарной астрологии лежит представление о том, что основные качества каждого знака Зодиака могут быть выведены из сочетания его *примарных модальностей*, которые определяются его принадлежностью к зоне и стихии, как это иллюстрируется следующей табл. 1.

Например, примарные модальности Овна – творительная, глобальная и янская, и из сочетания этих трех качеств в примарной астрологии выводятся свойства этого знака Зодиака.

Таблица 1

Примарные модальности знаков Зодиака

Знак Зодиака	<i>Диалектическая модальность (зона)</i>	<i>Холистическая модальность</i>	<i>Диадическая модальность</i>
Овен	творительная	глобальная	янская
Телец	творительная	локальная	иньская
Близнецы	творительная	локальная	янская
Рак	творительная	глобальная	иньская
Лев	осуществительная	глобальная	янская

Дева	осуществительная	локальная	иньская
Весы	осуществительная	локальная	янская
Скорпион	осуществительная	глобальная	иньская
Стрелец	растворительная	глобальная	янская
Козерог	растворительная	локальная	иньская
Водолей	растворительная	локальная	янская
Рыбы	растворительная	глобальная	иньская

* * *

Я не хочу сказать, что примарная астрология – наука для всех: она предназначена для астролога, который извлекает из нее что-то для себя существенное. Я в своей жизни продумывал и описывал около десяти разных астрологических моделей, и все они очень разные и служат разным целям. Одному человеку ближе общая астрология, другому – психологическая, третьему – каббалистическая, четвертому – астрология личности, и через карту, понимаемую под соответствующим углом зрения, астролог получает – или не получает! – важную для себя информацию. Иногда интерпретация, соответствующая данной астрологической модели, будет ему неинтересна, или вообще не будет у него получаться. И в этом ничего страшного нет. Если вас звезды зовут к себе, то они же должны вам подсказать, какая астрология – ваша. Другими словами, вы не обязаны быть экспертом по всем видам астрологии. Кому-то близка и кажется естественной и органичной, именно примарная астрология, основанная на трех архетипических семьях: диалектической, холистической и диадической, и как раз для таких я веду свой длин-

ный рассказ.

По-видимому, именно примарная астрология относится к наиболее глубинным, базисным чертам человеческой психики, и вы в этом сможете еще не раз убедиться.

Например, в зависимости от того, как человек воспринимает ситуацию: локально или глобально, меняется очень многое. Вот типичный пример: вы пошли в магазин и у вас из кармана вытащили кошелек. Одно дело, если вы считаете: «Ну вытащили и вытащили! Карма у него подошла к концу, куплю себе следующий, а этот давно был ветхим». А деньги... Как говорила одна моя знакомая, когда она теряла деньги или у нее крали их: «Господи, спасибо, что взял деньгами!» :-). Но забыть – это локальный взгляд на данный эпизод. А можно посмотреть на него глобально: «Украл – значит, у меня в каузальном теле огромная дыра! Дырища! И завтра у меня снова украдут кошелек, или я что-то потеряю, или я что-то разобью». И тогда частное событие становится символом целой большой сферы сознания и забот человека. И это – предпосылка для невроза.

А можно рассмотреть не утраченный кошелек, а ситуацию из молодости: барышня потанцевала с кавалером, а он потом, как ей показалось, ее обидел. Это ведь может быть воспринято глобально: барышня решит, что она вообще безнадежна в плане своих отношений с мужчинами! А может быть воспринято ею локально: «Да, сегодня я неудачно накрашила себе глаза, поэтому он был со мной невежлив». Понимаете, какая огромная разница для психики между восприятием локальным и глобальным восприятием? И то же самое относится и к иньской и янской модальностям, и к модальностям творения, осуществления и растворения. Интересующимся этими темами я могу рекомендовать почитать мои книги «Диалектический архетип:

творение, осуществление, растворение», «Холистический архетип: целое и часть», «Диадический архетип: активность и адаптивность», «Грамматика общения», «Искусство понимания».

Уровни астрологических моделей. Вообще, астрологические модели бывают одноуровневые, двухуровневые, трехуровневые и семиуровневые, а также с неопределенным числом уровней.

Одноуровневая астрологическая модель – это как раз наша примарная астрология. «Одноуровневость» означает, что среди ее объектов нет более высоких (тонких) и более низких (плотных), в ней все как бы плоско. Это касается и знаков Зодиака и, как ни странно, домов. Вообразить себе одноуровневые дома мне было очень сложно, но в конце концов я все-таки их придумал.

Двухуровневые модели астрологии. Такова тетрадическая модель (см. мою книгу «Тетрадический архетип: вертикальное измерение») и все ее приложения. Это модель описана в моей книге «Тетрадическая астрология»; она рассматривает следующие объекты: тонкий план, плотный план, а также взаимодействия между ними: восходящий канал из плотного плана в тонкий, и нисходящий канал, идущий в противоположном направлении. Им соответствуют четыре стихии: жизнь тонкого плана самого по себе – это стихия воды, жизнь плотного – стихия земли, нисходящий канал – это стихия огня, а восходящий – это стихия воздуха (см. рис. 1).

И эта ситуация – когда есть тонкий план и плотный план и связи между ними – в жизни чрезвычайно распространена. Например, сознание и подсознание. Сознание – это тонкий план, подсознание – плотный. Когда-нибудь такая астрология будет очень даже востребована. Или внутренний и внешний мир человека: внутренний мир – тонкий план, внешний – плотный

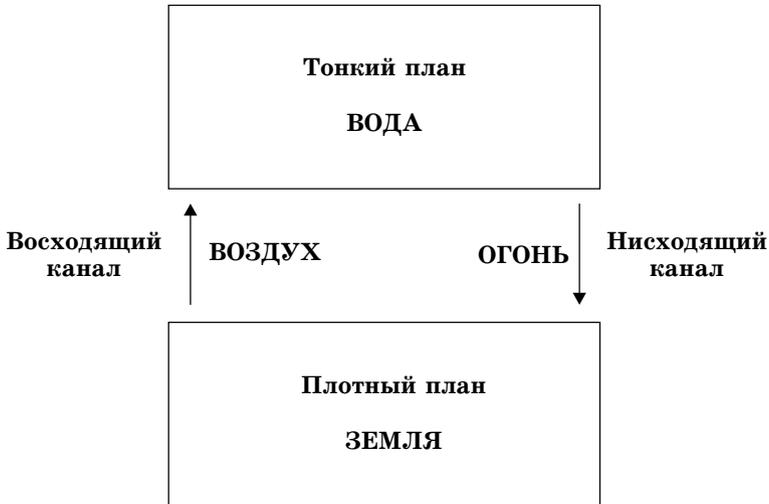


Рис. 1 Стихии тетрадической астрологии.

– это тема психологической астрологии, введением в которую может служить моя книга «Миры и дороги психики» (см. рис. 2).

Или, например, можно поделить каббалистическую лестницу тонких тел (см. мою книгу «Тонкие тела») на две части: провести где-то горизонтальную демаркационную линию, и те тонкие тела, которые выше этой линии, отнести к тонкому плану, а которые ниже – к плотному. Например, можно провести эту линию между буддхиальным и каузальным телами. Это означает объединить вместе атманическое тело и буддхиальное – это у нас будет, можно сказать, «душа»; а также объединить каузальное тело с остальными, более плотными, – это будет «плоть». Это будет весьма специфическая астрология: можно сказать, что в ней тонкий

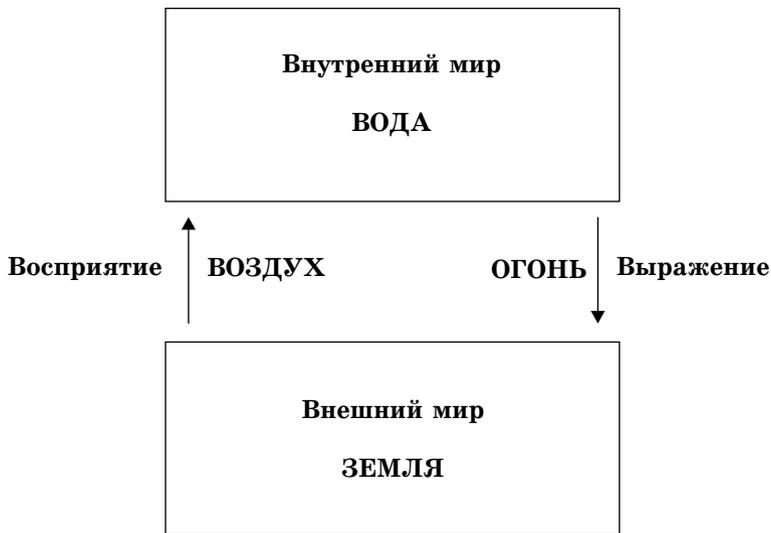


Рис. 2 Стихии психологической астрологии.

план – это ценности человека, а плотный план – это его жизнь, непосредственные события.

Двухуровневых астрологических моделей очень много. И им соответствуют двухуровневые дома, которые я пока что не описывал, но я в принципе знаю, как это можно сделать.

Трёхуровневые астрологические модели. Эти модели основаны на Триадиическом архетипе (см. книгу «Триадиический архетип: синтез, качество, деталь»). Этот архетип предполагает рассмотрение объекта на трех уровнях: синтетическом, качественном и предметном. И тут стихиям соответствуют переходы между этими уровнями. (см. рис. 3). Эта модель имеет чрезвычайную значимость в целительстве и в психологии

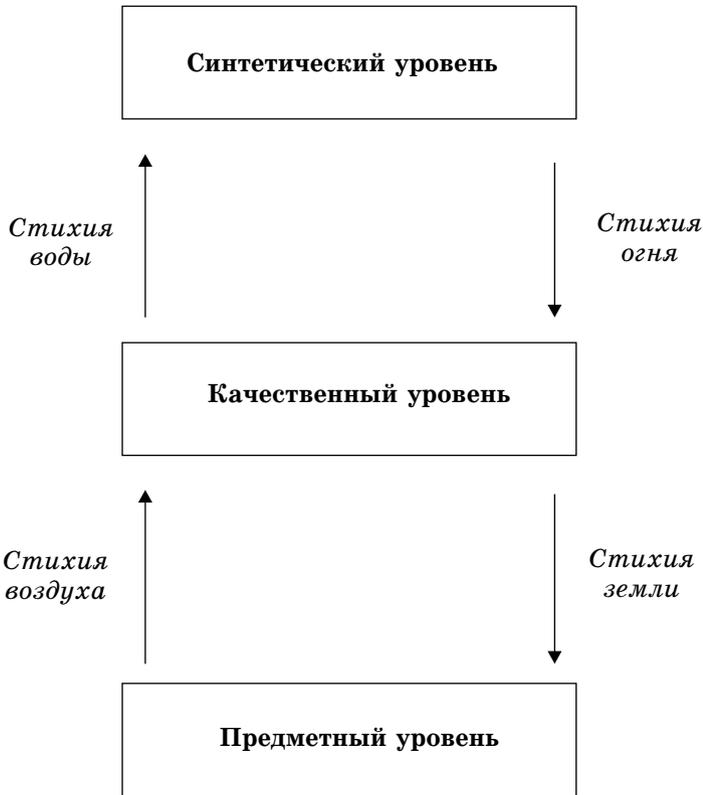


Рис. 3 Стихии триадической астрологии.

личности, где рассматривается трехуровневая модель личности. В последней модели на синтетическом уровне находится высшее «я», на качественном уровне находится соборное «я», а на предметном уровне находится актуальное «я» (см. рис. 4). – это основная

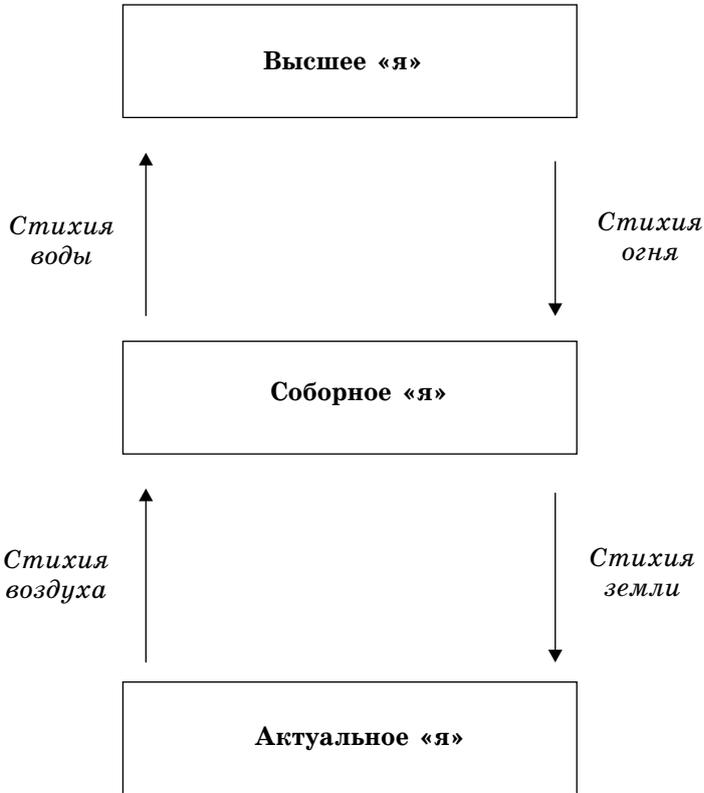


Рис. 4 Стихии в трехуровневой модели личности.

модель, введенная в книге «Архетипы психики» (лекция 7); она подробно рассмотрена в книге «Человек Многоликий».

Семиуровневые астрологические модели. Триади-
ческая модель чрезвычайно важна, потому что она ле-

жит в основе семиуровневой астрологии, и таких моделей пока что есть две: это каббалистическая астрология (см. серию «Каббалистическая астрология» и рис. 5) и мировая астрология, основанная на Мировом архетипе (см. книги «Мировой архетип: уровни восприятия» и «Подсознание»).

* * *

Я вам перечислил некоторые одноуровневые, двухуровневые, трехуровневые и семиуровневые астрологии, но есть еще неопределенные, то есть те, где непонятно, сколько там уровней. Таковы, например, кармическая, общая, медицинская астрологии – там все перемешано в кучу, и понятно, что разные уровни вроде как присутствуют, но неявно. то есть формально они не введены. Я сейчас это обсуждать не буду, я просто обращаю ваше внимание на то, что это важно. А мы рассматриваем с вами примарную астрологию, которая является одноуровневой.

Примарные сигнатуры знаков Зодиака. В примарной астрологии каждому знаку Зодиака соответствует его *примарная сигнатура*, то есть упорядоченный набор примарных модальностей, в котором на первом месте стоит «старшая» диалектическая модальность, на втором месте – «средняя» холистическая модальность, на третьем – «младшая» диадическая. Например, для знака Близнецов его примарной сигнатурой будет творительно-локально-янская (см. табл. 1). Но для того, чтобы понять значение этой сигнатуры, то есть ее проинтерпретировать, недостаточно просто взять сочетание творительной, локальной и янской модальностей. Здесь есть свои особенности и тонкости.

С чем же связаны эти особенности? Если вы посмотрите на гороскоп и пойдете по нему последовательно: Овен, Телец, Близнецы и так далее, то самая какая у модальность нас меняется каждый раз, то есть явля-

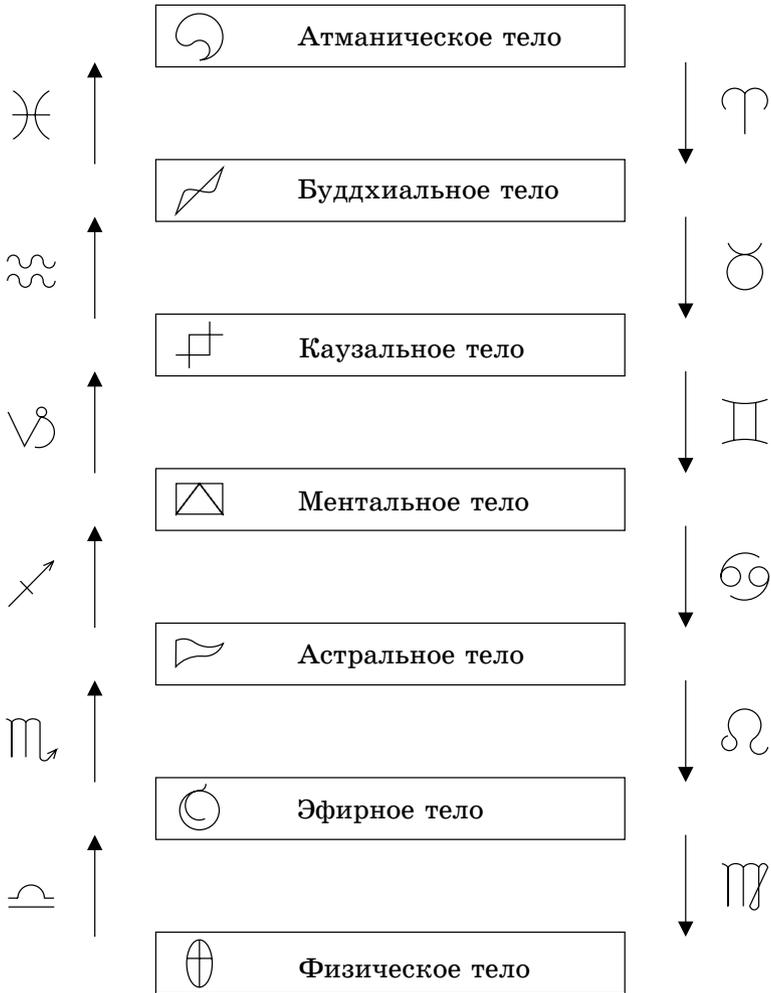


Рис. 5 Знаки Зодиака каббалистической астрологии

ется самой плотной (и потому «младшей» в сигнатуре)? Это диадическая модальность: инь меняется на ян (или наоборот) каждый раз при переходе к следующему знаку Зодиака. Как меняются холистические модальности? Вот как: два локальных знака, потом два глобальных, и так далее, поэтому холистическая модальность более тонкая, чем диадическая. А диалектическая модальность меняется так: сначала идут четыре знака творения, потом четыре знака осуществления, а потом четыре знака растворения. И поэтому диалектическая модальность самая тонкая – в том смысле, что она наименее очевидным образом проявляется в знаке Зодиака, и потому она самая главная («старшая») в примарной сигнатуре. Другими словами, хотя мы, например, говорим, что Телец – знак творения, но при этом не всегда его действие можно интерпретировать как творение в самом обычном смысле: иногда оно представляет более тонкое значение архетипа Творения. То же относится и к архетипам Осуществления и Растворения. Например, у архетипа Растворения есть значение «разрушение», а есть значение «высшая философия», и это разные вещи, и нередко (хотя и не всегда) при интерпретации знаков Зодиака требуется нечто более тонкое, чем обыденное, понимание терминов «творение», «осуществление» и «растворение».

* * *

Поэтому я специально собрал таблицу 2, в которой по диалектической семье разложены разнообразные принципы и явления. Рассмотрите внимательно эту таблицу; может быть, вы не во всем с ней согласитесь – тогда ее поправьте и дополните. Я думаю, что в результате представление об архетипах Творения, Осуществления и Растворения у вас станет более объемное, более широкое, и это совершенно необходимо для правильного понимания примарной астрологии.